Rapport annuel 2023

L'ART ET L'ÉDUCATION, VECTEURS DE DÉVELOPPEMENT

ហ្វ្វារពន្លឺសិល្បៈ®

Phare Ponleu Selpak

SOMMAIRE

3
ÉDITO

4
L'ASSOCIATION

6
TEMPS FORTS
AU CAMBODGE

12
TEMPS FORTS
EN FRANCE

18
TEMPS FORTS EN
AMÉRIQUE DU NORD

22
RAPPORT
FINANCIER

24
GOUVERNANCE

25
REMERCIEMENTS

COMITÉ ÉDITORIAL : DOROTHÉE ALEMANY, PHILIPPE GUICHANDUT, PHILIPPE MERLANT, GÉRALDINE DARPOUX, PATRICK LABELLE. **CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :** COUVERTURE FLORIAN LANG – P. 4 FLORIAN LANG – P. 5 SASCHA MONTAG – P. 6 BATTAMBANG ADMINISTRATION – P. 7 STEFANO MORONNE – P. 9 VISIT BATTAMBANG – P. 11 STEFANO MORONNE – P. 15 TIMOTHY GIBSON – P. 17/20/21/22 JULIETTE DELORON – P. 23 KONG KUNTHEA.

ÉDITO

Mot du Président de Phare Ponleu Selpak France

En 1994, l'humanitaire française Véronique Decrop et neuf des élèves qu'elle avait formés au dessin dans un camp de réfugiés à la frontière thaïlandaise décidaient de fonder à Battambang une école pour aider les jeunes marginalisés. Aujourd'hui la « Lumière des arts » s'est transformée en un vaste campus permettant aux jeunes cambodgiens de s'épanouir via la pratique des arts. Nous sommes fiers à PPS France de poursuivre au fil des ans notre soutien à l'association mère qui rayonne dans tout le Cambodge, mais aussi à l'international.

L'année 2023 a marqué une grande tournée en Amérique du Nord pour Phare Circus avec la présentation du spectacle "L'Or blanc" à Montréal et New York. Outre un accueil du public très chaleureux, les médias new-yorkais ont fortement applaudi la qualité de la troupe de cirque social, avec notamment un article paru dans le NY Times *(cf. pages 20-21)*.

Au Cambodge, l'année 2023 a été marquée par de grands travaux d'assainissement qui améliorent nettement le quotidien des usagers du campus. Nous avons également pu accueillir un voyage de la Caisse Centrale d'Activités Sociales (groupe EDF/GDF) qui nous a une fois de plus permis un échange culturel fort entre jeunes français et jeunes cambodgiens.

Enfin, le partenariat avec l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse (ESACTO) s'est déroulé pour sa deuxième année, avec des actions qui permettent aux élèves et professeurs de cirque d'approfondir leurs connaissances techniques, mais aussi de développer leur propre sensibilité esthétique.

Régis Wargnier,
PRÉSIDENT DE PHARE PONLEU SELPAK FRANCE

L'ASSOCIATION

Phare Ponleu Selpak France (PPSF) est une association française dont l'objet est de contribuer à la protection de l'enfance, à l'éducation et au développement des personnes en difficultés au Cambodge et dans le monde. Elle conçoit et met en œuvre à cet effet différents programmes sociaux, éducatifs et culturels.

Cette association est partenaire de l'ONG cambodgienne Phare Ponleu Selpak, (PPS, « la lumière des arts »), qui transforme la vie de milliers de jeunes depuis 1994 grâce à des formations professionnelles en peinture, graphisme, animation vidéo, musique, théâtre, danse, cirque moderne, un soutien à l'éducation et un accompagnement social.

L'idée de PPS est née en 1986 dans un camp de réfugiés à la frontière thaïlandaise, au sein d'un atelier de dessin animé par Véronique Decrop pour dépasser les traumatismes de guerre à travers l'expression artistique. Lorsque les frontières sont rouvertes en 1993 et le camp dissous, cette professeure et neuf de ses élèves retournent au Cambodge et décident de créer un centre social et artistique à Battambang destiné aux enfants les plus démunis des communautés alentours. En 1994 sont accueillis les premiers étudiants en arts visuels, suivis bientôt par des musiciens, comédiens et puis des circassiens en 1998.

Notre vision

L'art et l'éducation, vecteurs d'inclusion sociale et de développement.

| Nos missions

- Permettre aux enfants et adolescents vulnérables de bénéficier d'un logement décent, de nourriture et de soins médicaux.
- Leur donner accès à l'éducation, à la culture et à une formation professionnelle de qualité donnant accès à l'emploi.
- Participer activement au rayonnement culturel du Cambodge sur la scène internationale.

| Nos valeurs

Solidarité, confiance, et respect de la personne humaine, quelle que soit sa condition, sa culture ou sa religion.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos 73 adhérents pour leur soutien continuel au fil des années.

TEMPS FORTS AU CAMBODGE EN 2023 DE PPS

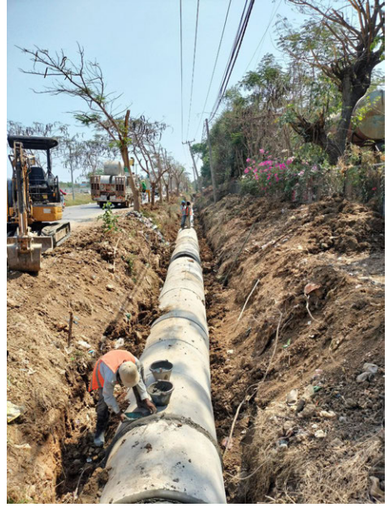
| Échange culturel avec la caisse centrale d'activites sociales

En collaboration avec la Caisse Centrale d'Activités Sociales (CCAS) d'EDF/GDF, PPS a mené un échange culturel de deux semaines avec 29 étudiants, composés de 15 étudiants français (dont 13 filles) et 10 étudiants cambodgiens (dont 2 filles).

Tout au long de l'échange, les étudiants ont suivi 10 ateliers de cirque et 4 séances de danse traditionnelle khmère sur le site de Battambang. Ils ont ensuite présenté les compétences nouvellement acquises lors d'un spectacle en direct devant le public de PPS, composé d'enseignants, de personnel et d'étudiants. De plus, les étudiants ont participé à de nombreuses activités de consolidation d'équipe, notamment un projet de peinture murale et d'installation de chaises pour la cuisine du campus de PPS. Ils ont également découvert l'histoire et la culture cambodgiennes en visitant plusieurs institutions et sites dans diverses provinces et villes, tels qu'une ancienne pagode et des bâtiments d'architecture française à Battambang, le temple d'Angkor Wat à Siem Reap, des villages à Kampong Thom, le site de l'association « Pour un Sourire d'Enfant » et le musée du génocide de Tuol Sleng à Phnom Penh.

L'échange de deux semaines a non seulement abouti à une solidarité accrue entre les étudiants cambodgiens et français, mais également à une meilleure compréhension et appréciation culturelle parmi les participants français à l'égard de la tradition et du mode de vie khmers.

Participants exposants leurs dessins.



1.

2.

3.

1. Conduit en béton installé.
2. Stations de pompage.
3. Lac comblé.

| Amélioration de l'assainissement

Avec le soutien financier de la Région Ile-de-France, de la Ville de Paris (LABEL SOLIDEV) et de la Caisse Centrale d'Activités Sociales (CCAS) d'EDF/GDF, PPS a réalisé une amélioration significative de l'assainissement de son campus. Cela a conduit à un environnement d'apprentissage plus propice pour les étudiants, car ils n'ont plus à craindre que l'eau de pluie inonde le campus ou que l'école ne devienne un terrain fertile pour les moustiques pendant la saison des pluies.

Le système de drainage de PPS a été modernisé. Ses conduits d'évacuation existants ont été améliorés et de nouveaux conduits avec deux stations de pompage ont été ajoutés pour faciliter l'évacuation efficace des eaux de pluie vers le système de drainage public situé à une altitude plus élevée que l'enceinte de l'école. De plus, un étang à l'arrière du campus a été comblé pour atténuer les risques sanitaires liés aux moustiques qui s'y reproduisent. La construction de passerelles en béton a en outre accru la sécurité des élèves lorsqu'ils se déplacent entre les bâtiments scolaires.

| Programme d'amélioration de l'accessibilité

Grâce au soutien du CRÉDIT AGRICOLE avec l'opération COUP DE POUCE ACCESSIBILITÉ CAMPUS, la construction de rampes pour améliorer l'accessibilité pour les élèves a été amorcée, et s'achèvera en 2024.

| Programme de soutien social

Grâce au programme de soutien social de PPS, les jeunes des communautés rurales et d'autres provinces ont eu accès à des opportunités d'apprentissage au sein du campus.

En 2023, 537 étudiants, dont 273 filles, se sont inscrits à des cours d'art gratuits à PPS.

Le programme apporte un soutien avec la prise en charge de repas, des dons en espèces, des allocations mensuelles, du matériel scolaire et aides alimentaires d'urgence. Au cours de leurs études, 141 enfants et jeunes adultes ont reçu des conseils de base liés à des questions scolaires et de vie personnelle. Outre leurs cours d'art, les étudiants des programmes professionnels ont également participé à des ateliers couvrant diverses compétences de vie telles que les valeurs personnelles, la gestion du temps, la budgétisation, l'efficacité des études, la gestion du stress, la santé, la pensée critique, le leadership, la communication, les compétences interpersonnelles et l'acceptation de la diversité et de l'inclusion.

Familles recevant des denrées alimentaires.

Enfants en pleine lecture d'un livre choisi dans la bibliothèque mobile.

Enfants de maternelle lors d'un atelier cirque.

| Programme éducatif

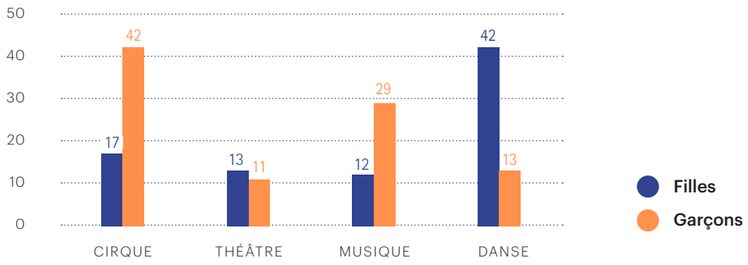
PPS gère avec dévouement son programme éducatif, axé sur le développement de l'enfant. En 2023, l'école maternelle de PPS a accueilli 139 nouveaux élèves, dont 70 filles, âgés de 3 à 5 ans. Les élèves ont appris cinq matières principales, dont la langue khmère, les mathématiques, l'apprentissage social, les sciences et le mouvement. La pédagogie artistique a été mise en œuvre dans ces classes et les enfants ont également été initiés aux bases du dessin, du cirque, de la danse, du théâtre et de la musique. Suite aux évaluations de fin d'année, 45 élèves de maternelle ont été promus en première année de l'école primaire publique PPS.

Le programme de développement de l'enfant de PPS vise à soutenir les jeunes étudiants qui rencontrent des difficultés à suivre le rythme scolaire. En 2023, 92 élèves du primaire, dont 59 filles, entre la 1re et la 4e année, ont bénéficié d'une aide à l'apprentissage dans le cadre du programme.

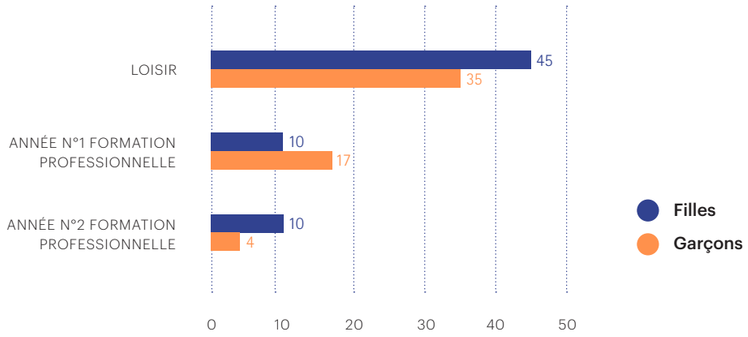
Fin 2023, une évaluation menée auprès de ces élèves a révélé qu'au moins 80 % d'entre eux avaient amélioré de manière significative leurs compétences en dictée, orthographe, lecture, écriture et opérations de base en mathématiques.

Outre l'apprentissage en classe, PPS a pris de nouvelles mesures pour améliorer les capacités de lecture des élèves en rouvrant sa bibliothèque interne en septembre et en mettant en œuvre sa bibliothèque mobile existante qui visite régulièrement les zones rurales, permettant aux enfants d'accéder à des livres qu'ils n'auraient autrement aucune chance de lire. Grâce à ces initiatives de bibliothèques, en 2023, un total de 2 067 enfants ont eu l'occasion de lire et d'améliorer leurs compétences en lecture.

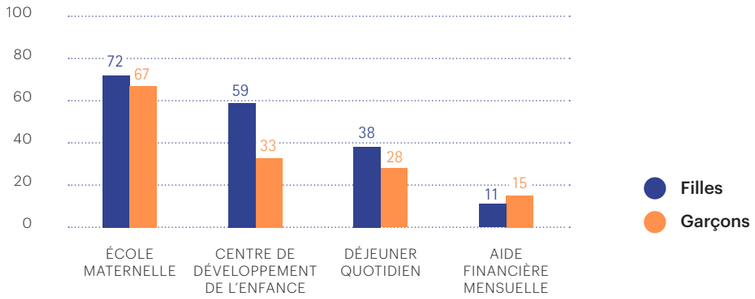
| École des arts de la scène



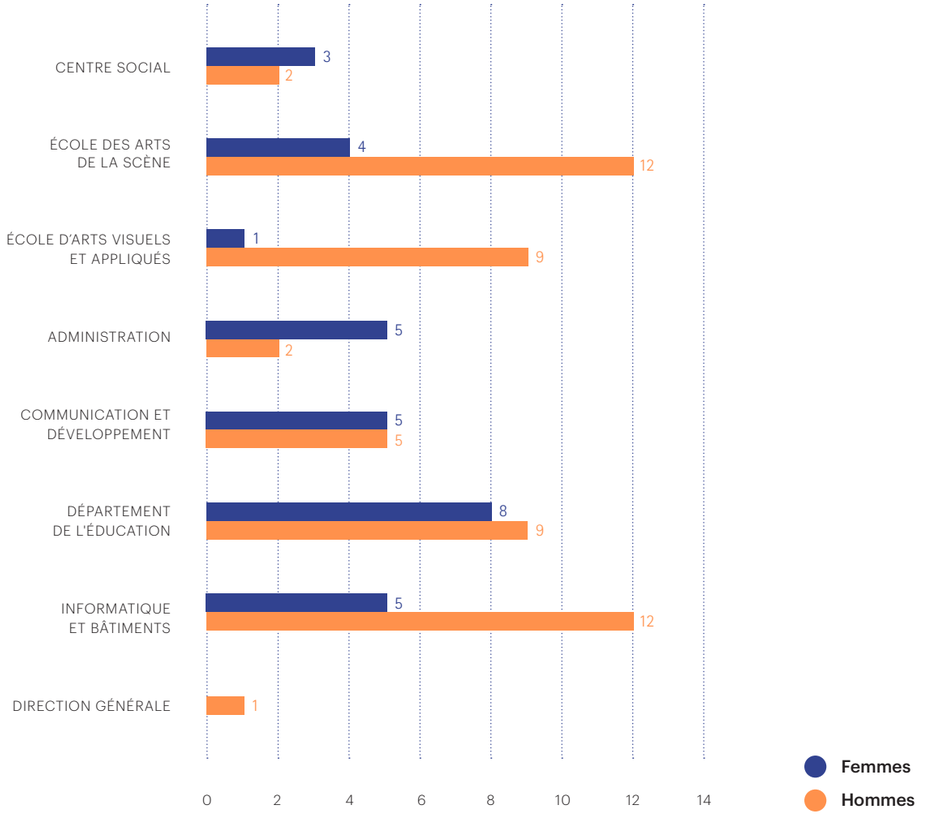
| École d'arts visuels et appliqués



| Protection de l'enfance



| Équipe professionnelle PPS



TEMPS FORTS EN FRANCE EN 2023

Durant l'année 2023 PPSF a permis la mise en place des programmes suivants au bénéfice de PPS au Cambodge.

| Exposition citations de vie

Juliette Deloron, jeune photographe en service civique à PPSA à Battambang pendant 1 an, a décidé de mettre en valeur, à travers une série de photographies, les parcours de 5 étudiants inscrits dans les écoles d'art de l'ONG. L'exposition intitulée *Citations de vie* s'est déroulée du 28 octobre au 3 novembre à l'Atelier René (Paris 11e) et a pu accueillir une centaine de visiteurs.

Le vernissage fut également l'occasion de présenter une séquence de danse traditionnelle khmère *(cf. photo page de gauche)*. Il y a eu beaucoup de passage et une vente de photos dont le produit a été reversé à PPSF et PPSA.

| Dispositif regard

Il s'agit d'un dispositif solidaire imaginé par le photographe et entrepreneur social, Arnaud POISSONNIER, à partir de milliers de clichés pris au cours de ses 15 années au service du microcrédit par Internet (création et animation d'une plateforme internet Babyloan) qui s'articule autour de 2 volets :

- La vente des photos et du livre pour les entreprises.
- Une tournée d'expositions photographiques et de conférences publiques et privées.

30 étapes en cours de programmation pour la période 2023 à 2025, dont Lille a été la grande première (du 13 octobre au 5 novembre 2023), suivie par celle de Paris, sous le dôme de la Samaritaine (du 13 au 27 novembre).

Une partie du prix des livres (catalogue de l'expo, un beau livre) et des photos vendues sera reversée à deux ONG de soutien aux enfants l'une aux Philippines et l'autre au Cambodge, pour PPS.

| Région occitanie : partenariat ESACTO

Pour la deuxième année de ce partenariat mené avec l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse (ESACTO), trois actions ont eu lieu en 2023 dont une au Cambodge.

Une action 4, qui s'est déroulée du 12 au 25 mai 2023, a constitué une étape très importante au niveau des **notions de sécurité et utilisation du matériel,** notions de calculs sur des angles porteurs et poids maximaux, réalisation de nœuds et d'accroches. Il est important de pouvoir penser les équipes de PPS comme les pionnières dans le domaine, qui pourront ensuite essaimer leur savoir vers d'autres structures locales et même pour toute l'Asie du Sud-est. Le formateur Thibault Clerc a trouvé les équipes très mobilisées et en demande d'amélioration, ce qui est très encourageant.

Au niveau de la recherche en mouvements et création, le travail à accomplir est encore immense mais le stage a posé de très bonnes bases pour évoluer vers une individualité artistique propre à chaque interprète, plutôt que la reproduction de figures réalisées par des ainés ou bien visionnées sur YouTube. La formatrice Andrea Schulte a constaté là aussi une forte motivation et une prise de conscience des lacunes dans ce domaine, ce qui est déjà un formidable premier pas.

Deux actions se sont déroulées en 2023 en France, dans le cadre du partenariat avec l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse. **La première action** a mis l'accent sur la technique de transmission pédagogique, par l'immersion de 2 formateurs cambodgiens pendant 3 semaines sur le curriculum complet de l'ESACTO. Alternant des séances d'observations des cours, de participation aux ateliers de recherches, et de mise en pratique par enseignement direct des professeurs cambodgiens aux élèves amateurs de la section LIDO, ce stage a été d'une grande richesse de par l'adoption d'un nouveau point de vue pédagogique, centré sur le développement de la personnalité des élèves, l'originalité de leurs propositions. C'est un trait qui fait encore défaut dans la pédagogie dispensée à PPS, qui fait que bon nombre d'élèves reproduisent les techniques observées chez leurs aînés, entrainant une monotonie des numéros proposés dans les spectacles une fois devenus artistes diplômés.

Pour la deuxième action, il s'agissait d'un stage de 3 mois de 2 étudiants cambodgiens à l'ESACTO. Des achats ont été réalisés et expédiés début 2024 par container pour compléter le matériel technique du département cirque de PPS.

TÉMOIGNAGE

Violeta Barrière Martinez

ÉTUDIANTE EN 2E ANNÉE À L'ÉSACTO'LIDO

Je suis très contente des expériences vécues, surtout les échanges avec les personnes pendant les entrainements partagés et les workshops. On a eu un accueil très chaleureux (dans tous les sens...). Beaucoup de plaisir à partager des moments informels, rencontrer les artistes après chaque spectacle, faire la fête, danser ensemble. Je suis partie avec la certitude de revenir, faire des autres échanges dans le futur, peut-être des résidences, du bénévolat.

C'était super intéressant de connaitre aussi l'histoire de l'école, comment et pourquoi elle a été créée et évolué, et pouvoir échanger avec Det (co-fondateur et directeur de l'école des arts de la scène) sur le sujet. J'ai senti que j'avais beaucoup à apprendre de la culture et du pays, cela a agrandi ma perspective sur le cirque et l'art en général.

TÉMOIGNAGE

Sien Van Acker

ÉTUDIANT EN 2E ANNÉE À L'ÉSACTO'LIDO

J'ai vécu un très bon moment au Cambodge. J'ai vu une grande gentillesse et beaucoup d'enthousiasme. Le workshop autour du fil était très chouette, j'ai pu voir l'envie d'apprendre des jeunes élèves. J'ai fait un numéro de fil avec un des artistes de Phare Circus pour le Variety Show et c'était très intéressant de travailler avec lui, on est arrivé très vite à faire plusieurs figures en duo sur le fil. C'est un travail que j'aime beaucoup. Il a aussi fait beaucoup de propositions pendant ce court processus de création, cela résulte d'un vrai mélange de son style et du mien.

J'ai aussi bien profité de la parade le dimanche. Toute l'énergie et l'ambiance sur ce campus... je trouve cela très fort ! Cela me donne envie de le faire aussi dans ma ville de naissance. C'était un voyage incroyable et une porte ouverte pour plein de nouveautés.

TEMPS FORTS EN AMÉRIQUE DU NORD EN 2023

2023 a marqué le succès de la troupe de circassiens sur un nouveau territoire qu'est l'Amérique du Nord.

La production de cirque contemporain "L'Or Blanc" a été présentée pour la première fois en Amérique du Nord pour un total de 38 spectacles :

- Du 22 novembre au 1er décembre, à **La Tohu à Montréal** *(photo ci-contre)* ; 5 représentations supplémentaires ont dû être annulées en raison d'une grève des enseignants. Malgré une jauge de salle peu adaptée et la nécessité d'importantes adaptations de la pièce, le public montréalais a été complètement séduit par la proposition artistique de nos artistes khmères.
- Du 7 au 30 décembre, au **New Victory Theater à New York** *(photo ci-dessus)*, avec un enthousiasme débordant du public et de toutes les équipes. Les conditions de jeu étaient idéales, la jauge à 450 places, remplie tous les soirs, soit environ 13 500 spectateurs au total sur toute la série. L'équipe d'accueil sur place était très agréable et efficace. Nous pouvons d'ailleurs applaudir le travail mis en œuvre autour de la médiation et de l'accessibilité du spectacle (explications attractives sur la culture Khmère, dispositifs pour le public mal voyant).

Le spectacle a bénéficié **d'importantes retombées médiatiques** : articles de presse (New York Times), de radios et de télévision : chaînes Fox et CBS. L'agent de diffusion (Temal) est venu à une représentation, a beaucoup apprécié, et se dit prêt à réorganiser une tournée en Europe, et en France.

L'article du New York Times *(voir pages 20-21)* a notamment consacré la richesse de la thématique du spectacle, présentant de nombreux aspects de la culture cambodgienne traditionnelle et sa confrontation avec la modernité consumériste et individuelle, tout en ne tarissant pas d'éloge sur la virtuosité des interprètes, notamment Tida Kong, équilibriste, acrobate et comédien hors pair.

Voir la vidéo CBS NEWS, New York :
→ www.youtube.com/watch?v=QzIgDW-sSKc

The New York Times

December 15, 2023

Theater Review: In ‘White Gold,’ Rice Is a Sacred Starch
By Brittani Samuel

The family-friendly circus troupe Phare highlights the richness of Cambodian culture with gravity-defying acrobatics, Indigenous music and rousing choreography.

“White Gold” loosely follows Hermann Hesse’s 1922 novel, “Siddhartha,” about a young man who renounces material possessions and embarks on a humble journey of self-discovery.

In Cambodia, nothing is harvested more often or eaten more frequently than rice. It’s a wonder then that such familiarity does not breed contempt — quite the opposite. For Cambodian people, the grain is worth its weight in gold.

The family-friendly circus act “White Gold,” presented by the Cambodian Circus ensemble Phare and playing now at New Victory Theater, details the nation’s inextricable link to the sanctified crop. Throughout the show, we watch a young man contend with rice as if it really is a rare metal, one that first brings great prosperity but soon incites competition and greed.

“White Gold” evokes traditional Cambodian art and ancient religion from its opening act. A man draws an eight-point mandala — an intricate, geometric design used in spiritual practice — to the vibrating hum of a Khmer chant. The acts that follow continue to highlight the richness of Cambodian culture with acrobatics, Indigenous music (played by three onstage musicians) and rousing choreography (by Julien Clement), all without spoken dialogue.

The story, conveyed entirely through movement and live painting, is based loosely on “Siddhartha,” the 1922 novel by Herman Hesse about a young man who renounces material possessions and embarks on a humble journey of self-discovery. In “White Gold,” our traveler abandons the bounty of his family home and winds up in a community plagued by avarice.

There, he learns that traditional Buddhist values like kindness and patience clash with consumerism and the hunger to hoard more rice. As the stakes for the young man intensify, so do the ensemble’s stunts. The masterly Phare troupes acrobatic feats (tumbling, juggling, launching one another off a teeterboard) defy what most of us expect of gravity. Despite the story’s weighty roots, Bonthoeijn Houn, the artistic coach, embeds each act with moments of lighthearted theatricality; actors bulge their eyes and wag their butts, eliciting endless giggles from the audience of children and adults, both equally entertained.

Even more exciting is witnessing the care that Phare members take in assuring one another’s safety, as the acrobats spot fellow performers like cheerleaders and clap to signify they’re ready to soar. Theater often prides itself on keeping labor unseen; this circus doesn’t mind showing it.

During a Rola Bola act, Tida Kong stacks four cylinders in a perpendicular pattern and then hops on top. Later, during a hand balancing act, he tilts his body to alarming angles while several feet in the air.

All of this happens while rice engulfs every inch of the New Victory stage, sometimes flowing like a waterfall from an overhanging tarp, other times splashing like ocean waves when characters throw it in the air. How any of Phare’s players withstand the gritty feel of it on bare or thinly covered feet remains a mystery. But if they’re in any pain, it’s not visible — only the mesmerizing beauty is. And unlike at the Big Top, an orchestra ticket seats you mere feet away.

White Gold
Through Dec. 30 at the New Victory Theater, Manhattan; newvictory.org. Running time: 1 hour.

RAPPORT FINANCIER

| Compte de résultat 2023

L'année 2023 aura vu une diminution de nos revenus pour atteindre 135 K€ (soit - 29 % par rapport à 2022). Cela s'explique à la fois par la baisse des subventions reçues et des dons individuels qui ont baissé de 38 %. Ce niveau de revenus reste cependant le troisième plus élevé après 2021 et 2023. Si les subventions obtenues se maintiennent à un niveau tout à fait satisfaisant, il est vrai que la baisse des dons individuels est plus inquiétante et nécessite une réflexion stratégique plus globale de recueil de fonds pour endiguer une telle baisse. Côté dépenses elles sont restées maîtrisées, avec une partie des dépenses faites directement en France aux bénéfices des activités au Cambodge. Le résultat net de 956 € est resté positif.

PRODUITS D'EXPLOITATION	2023	2022
VENTES	1 092,55 €	2 089,60 €
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION CONSEIL RÉGIONAL ET AUTRES	63 929,26 €	128 667,50 €
AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	222,70 €	595,48 €
PRODUITS ACTIVITÉS ANNEXES	32 765,44 €	/
DONS ET COLLECTES	35 437,01 €	57 046,18 €
ADHÉSIONS	2 531,30 €	2 600 €
TOTAL	**135 978,26 €**	**190 998,76 €**

CHARGES D'EXPLOITATION	2023	2022
VARIATION DES STOCKS DE MARCHANDISES	50,89 €	98,22 €
ACHATS D'ÉTUDES, MATÉRIELS ET PRESTATIONS DE SERVICES	945,43 €	34 942,91 €
FRAIS GÉNÉRAUX	2 587,20 €	3 160,15 €
FRAIS PERSONNEL	30 221,60 €	28 331,17 €
FRAIS DIVERS	3 306,63 €	/
DÉPENSES PROJETS CAMBODGE EN FRANCE	16 569,88 €	57 743,71 €
DÉPENSES PROJETS CAMBODGE	81 340,59 €	65 615,79 €
TOTAL	**135 022,22 €**	**189 891,95 €**
RÉSULTAT	**956,04 €**	**1 106,81 €**

| Budget 2024

RECETTES	2024
FONDATIONS	34 800 €
SO ACTE - SCIENCES PO TOULOUSE	800 €
CCAS - VOYAGE SOLIDAIRE	34 000 €
SUBVENTIONS PUBLIQUES	91 632 €
CCAS *WATER SANITATION*	15 000 €
OCCITANIE ANNÉE 3	21 000 €
LA GUILDE [NON ACQUIS]	*20 000 €*
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE	35 632 €
REVENUS D'ACTIVITÉS	2 500 €
CAMPAGNE D'ADHÉSION	2 500 €
DONATIONS	30 000 €
TOTAL	**158 932 €**

DÉPENSES	2024
CONSULTANCE HORS JEU	19 583 €
VIREMENTS AU CAMBODGE	114 000 €
FRAIS FONCTIONNEMENT DIVERS	3 150 €
DÉPENSES PROJETS (OCCITANIE)	21 000 €
TOTAL	**157 733 €**
SOLDE	**1 199 €**

GOUVERNANCE

En 2023, une reconfiguration du Conseil d'Administration a été décidée en raison du départ de Xavier Gobin en tant que manager et de changements pour certains administrateurs (démission d'Arnaut Menonville en tant que trésorier et départ de Géraldine Darpoux en tant que vice-présidente). La nouvelle organisation de PPSF est maintenant basée sur un fonctionnement collégial avec 2 pôles :

→ Finances et administration
→ Vie associative / communication

Une révision des statuts est prévue courant 2024 afin d'intégrer ce nouveau modèle organisationnel. Les membres du conseil d'administration se sont réunis 3 fois au cours de l'année 2023 lors de 3 conseils et 1 assemblée générale.

| Proposition de nouveau fonctionnement du CA / BUREAU

Président
non exécutif

Régis Wargnier

Pôle finance et administration

Philippe Guichandut

Philippe Merlant

Pôle vie associative

Dorothée Alémany

Patrick Labelle

Catherine Cornu

Secrétariat

XX Tournant

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires ayant permis la réalisation de ces activités en 2023, aidant ainsi Phare Ponleu Selpak à rayonner pour que toujours plus de jeunes cambodgiens puissent s'exprimer, s'amuser, se cultiver, trouver leur voie, forger leur personnalité et se tracer un destin valorisant et original.

Phare Ponleu Selpak France

91 bis, rue Jean Pierre Timbaud
75011 Paris
info@ppsfrance.org
06 41 93 36 12

www.phareps.org/fr/ppsf-francais